

Фэнтези Усадьба-музей Литовка

Фэнтези усадьба Литовка – место, где на небольшой территории удалось сделать резонансный противоречивый культурный объект республиканского масштаба.

Уже на въезде посетителя встречают примечательные кованые ворота и знамена на флагштоках.



В музее Литовка собраны в кучу творческие инсталляции, арт-декор, скульптуры, рисунки, музейные экспонаты, предметы личной коллекции автора. Герои тут разные, от реальных персонажей, например Высоцкого, так и вполне сказочные, драконы, гномы, монстры, скелеты, ведьмы и *вообще непонятно что*, что сложно как-то классифицировать.



Официальное название – фэнтези усадьба в Литовке. Но всплывают и другие, например дом с чертями в Литовке. Кстати судьба автора и концепция очень похожи со [сгоревшим домом изобретателя по Минском.](#)



Усадьба Литовка на карте Беларуси

Адрес: Беларусь, Гродненская область, д. Литовка 21.

Время работы согласно официальному сайту:

Ежедневно: 10.00 – 19.00, Без выходные и праздничных дней.

Телефон: 8029 112 -50-11

Вход платный: стоимость 10 бел. рублей взрослый билет, 5 бел рублей детский визит.

Дома напоминают съемочную декорацию для фильмов по мотивам произведений Толкина.



История усадьбы в Литовке

В 2015 году **Сергей Коваль** (псевдоним **Француз**) уроженец Новогрудка покупает здание, которым владел бывший председатель колхоза. То есть необычного тут изначально ничего не было. Первоначально все творения Коваля посещали бесплатно на протяжении долгих лет до 2019 года. Последующий год стал поворотным, как для создателя этого фэнтези места, так и для самого арт объекта.

Интересный факт, что усадьбу закрывали по обвинению в сатанизме и дьявола поклонению и связи с демоническим ритуалами. А также не санкционированным сборам любителей выпить.



Так как поступало много негативных заявок пришлось свернуть посещение усадьбы. Решение автор принял самостоятельно.

В том же 2019 году Сергей Коваль умирает. в своей квартире в Новогрудке. Официальная версия Следственного комитета самоубийство. Сергею было 47 лет.

Сергей говорил:

Я хотел создать что-то хорошее, привлекающее людей, но, видимо, не получилось”



Сейчас усадьба вновь работает, как музей с платным входом. По-прежнему сюда приезжают толпы туристов со всей Беларуси. На выходные дни тут царит аншлаг. Парковки заняты многочисленными приезжающими.



Что вы увидите в музее Литовка

В одной усадьбе сочетается много стилей, образов, так и построек и ручных поделок. Сюжеты тут разные. Они затрагивают философские, религиозные, мистические темы. Порой сюжеты совсем не совместимые между собой, но в них скрыт смысл, где высмеиваются людские пороки. Адская спальня и скульптура с жабой тому подтверждение.



Владелец усадьбы точно был с чувством юмора, а иногда примерно на грани черного юмора.

Сложно представить, что творится в голове автора, который придумывал все эти мотивы для композиции выставки.

Цитата самого умершего владельца дома:

Я хотел построить что-то хорошее, но всем мил не будешь. Люди... Люди... Они по-своему правы: в доме есть шероховатые вещи. Я человек не религиозный, но я уважаю все религии. Чем все закончится – не знаю. Будущего нет, мы его творим своими поступками. Посмотрим.



Смыслы и символизм музея Литовки

Много посылов даже в маленьких деталях предметов. Один из замыслов, который прослеживается во многих работах автора: у всего есть обратная сторона. Грань между добром и злом тоже не столь однозначна. У каждого есть светлая и тёмная сторона.

Литовку можно воспринимать как оплот безвременья. Вечность в которой мы прибываем, и время где постоянно спешим и теряем себя.



Некоторые интерьеры залов. Порой нагромождения разного реквизита поражают.



А вот и антиквариат подъехал. Эпохи конечно и тут разные.



Есть в духе стим панка, например тот же БАР в стилистике безумного макс. Кресла с шипами, радиола и склянки в неоновых лучах. Маски и прочие атрибуты в духе пост апокалипсиса.



Присутствуют сказочные аллегорические метафоры в местной скульптуре, которую душит жаба.



Комната Высоцкого. Посвящена съемке в здешних краях фильма с участием Владимира Высоцкого.



Снимали тут кино под названием Сыновья уходят в бой. А сам Высоцкий жил какой-то время прямо в Литовке. Для этой киноленты Владимир сыграл несколько песен.



Некоторые инсталляции в музее Литовка действительно не всегда уместны. Одна из таких стена с разными старыми мобилками. Сделано достаточно примитивно. Надобность этой композиции телефонов сомнительна.



Местная жд. Железная дорога тщеславия и жадности людской.



Завершаем прогулку на остановке А.Мицкевича, которая уносит нас дали произведения Гражина.



Тут украл сердце вандал, гласит табличка на обратной стороне остановки.



Оцените количество машин. Отдыхающие приехали на озеро, заодно и глянуть усадьбу.



Рядом привлекает и небольшое озеро, где летом тоже сотни отдыхающих. Парковка забита машинами из разных регионов.



Только пляж представлен с другой стороны от усадьбы. Возле усадьбы искупаться не получится, к тому же еще и запрещено. На пляже купание безопасно, дежурит **ОСВОД**.



На озере есть мангалы и беседки. Ими можно воспользоваться бесплатно и отменно провести время после посещения фэнтези усадьбы.



Отзыв редакции ВТЛ об усадьбе в Литовке

Фэнтези усадьба Литовка имеет много восторженных отзывов. Позиция нашей редакции не такая однозначная, как большинства побывавших там. Многие посетители пишут, что это прям для них лучшее туристическое место в РБ.

Тот самый случай, когда туристический объект переоценен на 100% процентов, а может и на все 200%. Ехать сюда ради этого поместья, очень спорно.

Дикая эклектика, где нет последовательности оставляет неоднозначное впечатление, на смотря весь выше перечисленный символизм и смыслы. Все это вызывает культурный шок. Будто автор собрал вычурные композиции, от которых, к сожалению, на выходе мешанина в голове. И на выходе задаешься вопросом для

себя: Что это было?