

# Чинадиевский замок Сент-Миклош

Отправляемся в небольшое поселение на Украинском Закарпатье – Чинадиево. Поселение раньше имело **название Сент-Миклош** и согласно летописям упоминается еще в далеком тринадцатом веке. А уже современное название поселок городского типа получил после 1944 года в советское время. Поселок насчитывает около 7 000 жителей. Образовано у реки Латорица.



## Венгерское наследие замка Сент-Миклош

Конечно же главной достопримечательностью Чинадиево является средневековый замок заложенный **бароном Перени**. Небольшая крепость укромно разместилась среди улиц Чинадиево.



Впоследствии замок не раз менялся. Его достраивали и оборудовали под себя разные маститые представители знати: графы Телегди, княгиня Илона Зриньи, князь Ракоци, графы Шенборны.



И по сей день венгры почитают этот оборонительный комплекс. Ведь не последнюю роль эта крепость сыграла в Освободительной войне венгров против империи Гасбургов. Навещают замок видимо венгры часто украшая национальной атрибутикой памятные места.

На данный момент один из манифестов этого культурного объекта направлен на просвещение в теме любви. В настоящее время крепости сделали даже условия для бракосочетания. По задумке замок должен стать храмом любви и привлекать паломников всего мира.



А все началось еще в далекие времена. Замок повествует нам романтическую историю любви между Илоной Зриньи и графом Имри Текеле. Здесь проводили свои любовные свидания эти две значимые персоны в истории венгерского народа. Несмотря на все политические интриги и войны того времени этот союз сердце укрепил положение Венгрии и всего народа. Поэтому венгры особо чтят замок любви.

В прошлые времена как раз на землях Закарпатья происходили некоторые значимые исторические события для Венгрии и будущего его народа. Так как венгры боролись в то время за независимость от Австрии.

Со временем канули страсти замка по военным действиям, и комплекс стал больше похож на резиденции с оборонительными чертами.

Монументы Текеле есть в Будапеште, Илоны Зриньи в замке

Паланок который находится совсем близко от Чинадиевской крепости.



## Как выглядит Чинадиевский замок

Здание, построенное в романском стиле, очень напоминает неприступную крепость с окнами-бойницами и двумя башнями по бокам. Для ведения боев были предназначены две башни и десятки бойниц в стенах замка. В плане двухэтажное сооружение имеет П-образную форму.



Сейчас только толстые стены с бойницами в башнях поведают нам о некогда боевом прошлом крепости.

Один примечательный факт из жизни замка связан с преданием, что когда проводились работы по обновлению замка в 1839 году в одной стене замка был найден скелет человека. По древнему обычаю – это поступок может трактоваться, как на фарт в оборонительному сооружению.

Планировка первого и второго этажей почти одинакова: шесть комнат и зал. В огромных подвальных помещениях некогда хранился провиант. Проблема отопления огромного комплекса решалась с помощью тепловых вентиляционных каналов, располагавшихся во внутренних стенах. По ним расходился теплый воздух от горевших внизу, в специальных нишах для дров.



В средние века Чинадиевский замок, как и положено подобный укреплениям имел все внешние системы для обороны это ров и валы, полисад, подъемный мост. К сожалению уже ничего не напоминает про ту эпоху жизни замка. К сожалению не наш архивных зарисовок того времени. Может у кого-то такие имеются, тогда прикрепляйте в комментариях.

## **Музей в замке Сент Миклош**

Ныне в отреставрированном зале первого этажа выставлена экспозиция картин.



На выставку в многочисленных покаях замка размещены картины в основном Закарпатских художников.

Это конечно не шедевры живописи мировой величины.



Бродить по покаям легендарного замка и рассматривать живопись очень даже интересно. Картинки нормально так вписываются в интерьер.

Я думаю людям даже далеким от искусства будет интересно взглянуть на своеобразную живопись закарпатского края и лицезреть что-то новое.

В отдельном зале выставлены портреты Илоны Зриньи и Имеле Текеле. Тут присутствуют и музыкальные инструменты.



На втором этаже экспозиция продолжается. Интерьер комнат частично восстановлен: их украшает старинная мебель, портреты всех владельцев замка, утварь. В одной из комнат расположен минимусей с экспонатами скифской культуры. Один стенд отведен под уникальную экспозицию шкрябанок, изготовленных женой Бартоша Татьяной Петричко.



В следующем зале размещается небольшой музей кельтской культуры, все экспонаты которого, из коллекции Йозефа Бартоша.

В экспозиции представлены рыцарские доспехи. Мебель средневекового образца изготовления уже в современное время. Палаты напоминают торжественный зал для приема гостей и трапезы.



Не забыли и про антураж внутри комнат того времени. Свечи не так просто расставлены для красоты. А играли основную роль в освещении замковых покоев.

Толщина стен – более метра. Поэтому неудивительно, что в некоторых местах хозяева могли в буквальном смысле пройти сквозь стены: из одной комнаты в другую вел узкий потайной проход в стене. Тайные ходы были и под землей – один из них (ныне засыпанный) пролегал к церкви св. Николая, стоящей неподалеку.



Дополняют темные палаты замка не стандартные стеклопакеты, а интересные витражи. На палатке расположена массивная люстра выполненная средневековым духе.

## **Путь замка от забвения до возрождения**

За такую долгую историю существования замок использовался не только в военных целях, но и по другим назначениям. Например, во времена СССР был сельсоветом и центром лесного хозяйства, во времена немецкой оккупации послужил немцам как тюрьма. И даже послужил дорожникам, которые тут жили во времена строительства трассы неподалеку от замка для Олимпиады 80. После и вовсе замок был складом хранения всякого хлама автобазы.

Конечно, в советское время этому памятнику архитектуры не уделялось должного внимания, и постепенно замок стал запущенным и почти заброшенным.

Фактически с конца 20-го века и до начала 2000-х Чинадиевский замок напоминал заброшку. О чем свидетельствует эти фото.



Здание прибывало в полнейшем запустении. Фактически Сент-Миклош был на грани полного разрушения.

Только в начале двадцатого века замок начал путь восстановления. И первым в списке добровольцев по возрождению архитектурного памятника выступил **художник Иосиф Бартош**. Этот человек не является магнатом, на своем энтузиазме он внес вклад в развитие достопримечательности среди Закарпатья и всего мира.

По словам инициатора возрождения замка, местные жители Чинадиево с настороженностью восприняли все идеи по облагораживанию объекта.

Перспективы на глобальное восстановление у этой крепости есть. Уже можете заметить улучшения на этом фото.



В летний период смотрится все просто прекрасно. Ландшафтный дизайн возле замка довели до ума. Во дворе замка стало очень ухожено. Просты мы попали в не подходящий момент, когда только видимо начиналось обустройству вокруг замка.